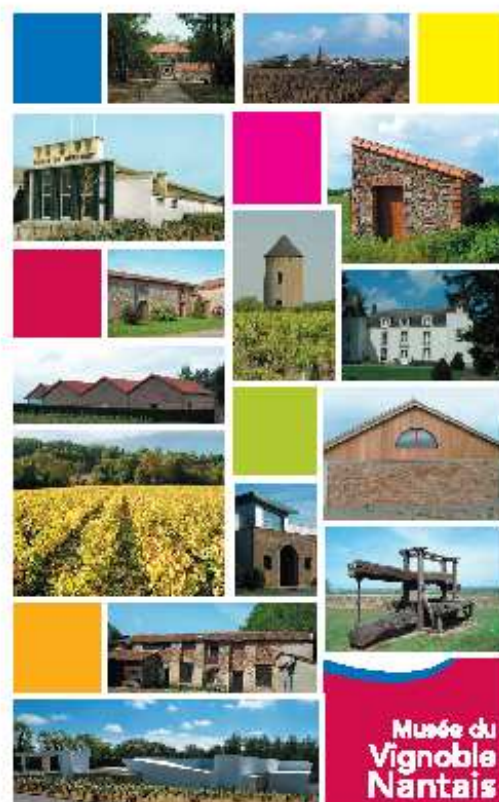


# Architectures en vignoble nantais

## Exposition itinérante



### Destinataires :

- les collectivités du vignoble (4 communautés de communes + 2 villes, soit 30 communes)
- les vigneron implantés sur le territoire du Syndicat Mixte du Scot et du Pays du Vignoble Nantais
- les partenaires et les mécènes du Musée du Vignoble Nantais
- les Offices du tourisme du Pays du vignoble nantais

## Une exposition

29 panneaux et drapeaux prévus en itinérance sur le territoire présentent différentes facettes de l'architecture du vignoble : de Vertou à Saint-Lumine-de-Clisson en passant par Saint-Julien-de-Concelles, Vallet, Le Loroux-Bottereau, Haute-Goulaine, la Chapelle-Heulin, Saint-Fiacre, Monnières et de nombreuses autres communes du vignoble.

Les photographies présentent toutes les architectures, des plus grands domaines aux bassins à sulfate les plus humbles, en passant par les pressoirs long-fût, les chais, les celliers, les cabanes de vigne, etc.

Présentée en intégralité au Musée du Vignoble Nantais, cette exposition a été conçue de façon à pouvoir circuler sur tout le pays du vignoble nantais. La liste des panneaux disponibles détaillée dans les pages qui suivent permet de préciser les formats (en cms) et sujets des panneaux, la liste en grisé des illustrations sur chaque panneau avec la mention des auteurs, les conditions d'accrochage de chacun de ces panneaux ou drapeaux. Cette liste est parfois illustrée par l'une des photos du panneau.

## Un Pays d'Art et d'Histoire

Le musée du vignoble nantais est au cœur de la démarche engagée par le Pays pour être labellisé Pays d'Art et d'Histoire.

A travers la réalisation de cette exposition et son itinérance, le musée joue la carte du développement patrimonial au service des habitants des 30 communes du territoire : en faveur de la connaissance, de la préservation et de la valorisation du patrimoine bâti du Pays. En parallèle à l'exposition, un programme de conférences et d'animations autour de l'architecture, du paysage, des vins et de la gastronomie a été organisé d'octobre à décembre 2008. C'est « L'Université d'Automne » au pays du vignoble nantais. Un nouveau programme est en cours de préparation pour 2009. Suivez l'actualité sur le site internet du Musée du vignoble nantais.

## Partenaires scientifiques de l'exposition présentée en 2008 au MVN

Service de l'Inventaire général, Région des Pays de la Loire  
CAUE de Loire-Atlantique  
Université de Nantes, géographie  
Jean-Pierre Maillard, professeur agrégé d'histoire et de géographie  
Association culturelle Pierre Abélard

## Photographes professionnels et amateurs

Mmes Nathalie MAILLARD, vigneron ; Ms Christophe YVERNOGÉAUX et François LASA, Région Pays de la Loire ; Denis PILLET, Conseil Général de Loire-Atlantique ; Jean-Pierre MAILLARD, professeur agrégé d'histoire et de géographie ; Damien ROGER, Pierre-Hervé BOBINET, David COUZY et Valentin VALLET, Université de Nantes ; Erle COUTURIER, CFP la Pommeraie à Vallet ; Mickaël BOURRE, la Dépêche du Vignoble ; Musée du Vignoble Nantais.

## Contact et renseignements sur l'exposition et l'Université d'automne

Rachel Suteau, responsable du musée et animatrice de la démarche de labellisation Pays d'Art et d'Histoire  
Tel : 02 40 80 90 13  
Courriel : [musee-du-vignoble-nantais@wanadoo.fr](mailto:musee-du-vignoble-nantais@wanadoo.fr)

## Conditions du prêt

Prêt gratuit aux destinataires mentionnés sur la page de couverture

Le Musée du Vignoble Nantais fournit une partie des supports d'accrochage des panneaux.

Transport, pose et dépose : à la charge de l'emprunteur

Assurances : chèque de caution à déterminer selon panneaux empruntés et notifiés sur le contrat de prêt

Contrat de prêt : un contrat est co-signé par l'emprunteur avec le Musée du Vignoble Nantais. Ce contrat mentionne :

- la liste des panneaux et/ou drapeaux empruntés
- la durée de l'emprunt
- les modalités de transport aller et retour
- les modalités d'accrochage des panneaux sur le site emprunteur
- le montant de la caution et l'attestation du dépôt du chèque de caution

## Conditions d'exposition

Les conditions d'accrochage et d'exposition sont différentes d'un panneau à l'autre.

- Accrochage par cimaise :
  - o Photos avec la mention du lieu et des auteurs sur un support souple léger « décomesch », de type canevas avec une très légère transparence
  - o Emprunteur : avoir des rails de cimaise fixés en hauteur de mur (attention aux dimensions parfois importantes de la hauteur des panneaux ou drapeaux...)
  - o Musée du vignoble nantais : fourniture des cimaises si besoin et crochets fixés sur les supports
- accrochage par pointage :
  - o photos avec la mention du lieu et des auteurs sur un support PVC (2mm ou 3mm d'épaisseur)
  - o pointage recommandé avec des pointes fines fixées en biais (pas de chevillage)
- accrochage avec potence :
  - o photos avec la mention du lieu et des auteurs sur un support souple léger « décomesch », de type canevas avec une très légère transparence en recto simple ou en recto/verso avec double épaisseur
  - o emprunteur : disposer d'un poteau de diamètre minimum de 15cms afin de fixer les potences
  - o Musée du vignoble nantais : fourniture des potences de fixation
- accrochage par aimantation :
  - o photos avec la mention du lieu et des auteurs sur un support souple léger « décomesch », de type canevas avec une très légère transparence et disposant d'un entourage aimanté au revers du support
  - o emprunteur : disposer d'un support métallique permettant l'adhésion de l'entourage aimanté.

Dans tous les cas, les conditions d'accrochage sont précisées sur le contrat de prêt des panneaux ou drapeaux en itinérance.

## Panneaux itinérants

### **Panneau (1), 45 x 180, en hauteur : les petites maisons traditionnelles de vigneron**

Accrochage par aimantation



Vertou, Portillon, maison en rez-de-chaussée, D. Pillet, © 1997, Inventaire général  
Haute-Goulaine, la Borderie, CAUE, © 2002  
La Chapelle-Heulin, la Sauzaie, JP. Maillard, © 2008

*Ici, photo d'une Borderie, à Haute-Goulaine*

### **Panneau (2), 95 x 280, en hauteur : assemblage de photos de l'exposition, reprise du flyer de promotion de l'exposition**

Accrochage par cimaise

### **Panneau (3), 90 x 100, en largeur : le village du Pé de Sèvre (3 photos)**

Accrochage par pointage



### **Panneau (5), 90 x 240, en hauteur : un exemple type de domaine, le Plessis-Brézot**

Accrochage par cimaise

Monnières, Le Plessis-Brézot (anciennement le Plessis-Braisot), D. Pillet, © 1997, Inventaire général  
Château, vue de l'est  
Portail du mur de clôture nord  
Façade sur cour

### **Panneau (6), 152 x 260, en hauteur : grands domaines viticoles vue du ciel**

Accrochage par cimaise

Saint-Julien-de-Concelles, la Jousselinière, D. Pillet, © 1999  
Monnières, la Cormerais, D. Pillet, © 1999  
Le Loroux-Bottereau, la Dixmerie, D. Pillet, © 1999  
Gorges, L'Oiselinière, F. Lasa, © 1979  
Le Pallet, la Gallissonnière, F. Lasa, © 1979  
Le Landreau, La Pilotière, D. Pillet, © 1999  
Le Pallet, La Mercredière, D. Pillet, © 1999  
Saint-Fiacre, Chasseloire, D. Pillet, © 1999  
Le Landreau, Briacé, D. Pillet, © 1999

**Panneau (8), 49,5 x 74,5, en hauteur : des domaines en vignoble nantais**

Accrochage par pointage



Gorges, L'Oiselinière, P-H. Bobinet, © 2008  
Remouillé, Château de l'Ardrère, P-H. Bobinet, © 2008  
La Chapelle-Heulin, la Cassemichère, façade sud, J-P. Maillard, © 2008

*Ici, photo de l'Oiselinière à Gorges*

**Panneau (9), 50 x 75, en hauteur : des domaines en vignoble nantais**

Accrochage par pointage



Monnières, la Cormerais, cour intérieure, P-H. Bobinet, © 2008  
Vallet, Le Cléray, D. Roger, © 2008

*Ici, photo du Cléray à Vallet*

**Panneau (11), 180,5 x 105,8, en largeur : les granges à tout faire des domaines**

Accrochage par pointage



Aigrefeuille, la Savarière, hangar sur piles rondes, D. Pillet, © 2000, Inventaire général  
Le Landreau, la Pilotière, D. Pillet, © 2000, Inventaire général  
Le Landreau, la Remaudière, CAUE, © 2002  
La Chapelle-Heulin, la Grande Barboire, J-P. Maillard, © 2008  
Monnière, La Rebourguère, P-H. Bobinet, © 2008  
Le Loroux-Bottereau, la Saltière, D. Couzy, © 2008

*Ici, photo de la Grande Barboire à la Chapelle-Heulin*

**Panneau (12), 40 x 60, en largeur : la formation viticole**

Accrochage par pointage



Le Landreau, Lycée Briacé, enseignement à la viticulture depuis 1957, Lycée Briacé ©  
salles de cours et internat  
château ancien  
vue du ciel

*ici, château ancien*

**Panneau (13), 152 x 155, en hauteur : la Bretesche**

Accrochage par cimaise



Maisdon-sur-Sèvre, Domaine de la Bretesche, P-H. Bobinet, © 2008

**Panneau (16), 40 x 60, en largeur : les bassins à sulfate**

Accrochage par pointage



Bassins à sulfate

Mouzillon, l'Augerie, D. Roger, © 2008

Vallet, CAUE, © 2002

Le Pallet, village de Bigrolle, D. Roger, © 2008

Le Pallet, La Mercredière, D. Roger, © 2008

*Ici, bassin à sulfate à Vallet*

**Panneau (18), 90 x 285, x 3 exemplaires, en hauteur : les cabanes de vigne**

Accrochage par cimaise



Barbechat, la Sanglère, CAUE, © 2001

Barbechat, CAUE, © 2004

Barbechat, D. Couzy, © 2008

Le Loroux-Bottereau, La Haute Maillardière, D. Couzy, © 2008

Clisson, entrée de ville, Musée du Vignoble Nantais, © 2008

Le Pallet, la Mercredière, D. Roger, © 2008

Mouzillon, le Douaud, D. Roger, © 2008

Vertou, Le Portillon, V. Vallet, © 2008

*Ici, cabane de vignes à la Mercredière au Pallet*

**Panneaux (20 et 20bis), mêmes dimensions, 49,5 x 74,5, en hauteur : 2 vues intérieures de pressoirs**

Accrochage par pointage

Panneau 20 :

Aigrefeuille, La Savarière, D. Pillet, © 2000, Inventaire général

Panneau 20bis :

Le Pallet, la Galissonnière, D. Pillet, © 1979, Inventaire général

**Panneaux (21), 90 x 285, x 3 exemplaires, en hauteur : les pressoirs « long-fût »**

Accrochage par cimaise



La Haye Fouassière, la maison des vins, E. Couturier, © 2008

Le Landreau, Racapé, E. Couturier, © 2008

Vertou, rond-point du vignoble, E. Couturier, © 2008

Maisdon-sur-Sèvre, la Bretonnière, E. Couturier, © 2008

Le Pallet, l'Hivernière, D. Roger, © 2008

Mouzillon, E. Couturier, © 2008

Saint-Crespin, la Gagnerie, E. Couturier, © 2008

Le Pallet, E. Couturier, © 2008

Clisson, Musée du vignoble nantais, © 2008

*Ici, Domaine de Racapé au Landreau*



**Panneau (22bis), 120 x 106, en largeur : la Frémoire, cave expérimentale**

Accrochage par pointage



Vertou, la Frémoire, Musée du vignoble nantais, © 2008

**Panneau (25), 50 x 75, en hauteur : intérieurs de pressoirs**

Accrochage par pointage

Gorges, La Bourdonnière, le pressoir, F. Laza, © 1997, inventaire général

Monnières, la Cormerais, ancienne grange transformée en pressoir, D. Pillet, © 1997, inventaire général

**Panneau (27), 60 x 190, en hauteur, face et revers : les chais**

Accrochage avec potence

Face

Monnières, Les Guerches, les chais façade sur route, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Monnières, Les Guerches, les chais pignon nord, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Monnières, Les Guerches, les chais façade sur cour, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Revers



Le Landreau, La Pilotière, façade ouest, D. Pillet, © 2000, Inventaire général

Le Landreau, La Pilotière, CAUE, © 2002

Le Landreau, La Pilotière, CAUE, © 2002

*Ici, la Pilotière, le Landreau*

**Panneau (28), 60 x 190, en hauteur, face et revers : les chais**

Accrochage avec potence

Face

Monnières, La Cour des Mortiers, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Monnières, La Cour des Mortiers, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Saint-Julien-de-Concelles, La Jouselinière, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Revers

Le Loroux-Bottereau, La Dixmerie, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Le Loroux-Bottereau, La Dixmerie, les chais façade sur cour, D. Pillet, © 1997, Inventaire général

Le Landreau, Briacé, propriété lycée professionnel Briacé

**Panneau (32), 185 x 106, en largeur : les celliers**

Accrochage par pointage

Saint-Hilaire-de-Clisson, Beaulieu, maison convertie en cellier, D. Pillet, © 1997, Inventaire général  
Boussay, Ruffole, ancien cellier, D. Pillet, © 1996, Inventaire général  
Monnières, la Hallopière, D. Pillet, © 1997, Inventaire général  
Monnières, la Hallopière, cellier avec pressoir (démoli en 1997), F. Lasa, © 1979, Inventaire général  
Gétigné, Le Douet, cellier et grenier dans une ancienne maison, D. Pillet, © 1996, Inventaire général  
Le Pallet, Pé de Sèvre, Ch. Yvernogeaux, © 1997, Inventaire général  
Le Pallet, Pé de Sèvre, cellier et grenier, Ch. Yvernogeaux, © 1997, Inventaire général  
La Chapelle-Heulin, J-P. Maillard, © 2008

**Panneau (35), 49,5 x 74,5, en hauteur : la Maison des Vins**

Accrochage par pointage

La Haye-Fouassière, Maison des Vins, Interloire – bureau de Nantes, © 2005

**Panneau (36), 49,5 x 74,5, en hauteur : les foires**

Accrochage par pointage



Vallet, Palais du Muscadet, aujourd'hui détruit, propriété Vallet Mémoire ©, 1960

Vallet, entrée de la Foire des Brevins, propriété Vallet Mémoire ©, 1979

*Ici, ancien palais du muscadet à Vallet*

**Panneau (37), 49,5 x 74,5, en hauteur : les chais**

Accrochage par potence

Gorges, le Quarteron, domaine de la Proutière, P-H. Bobinet, © 2008

Gorges, les Giraudières, P-H. Bobinet, © 2008

Le Pallet, les Chais de la Cour, D. Roger, © 2008

**Panneau (40), 80 x 260, en hauteur : vues viticoles à Vertou**

Accrochage par cimaise



Pas de légende mais sur chaque photo le © avec l'auteur.

**Panneau (41), 80 x 290, en hauteur : différentes vues extérieures du Musée du vignoble nantais**

Accrochage par cimaise

Musée du Vignoble Nantais, architecte Jean-Claude Pondevie, 1995, M. Bourré, © 2008