

« Grands-Formats »

Exposition itinérante

Les vendanges



Des vendangeurs tassent le raisin dans une portoire avec un pilon en bois (vers 1960)

Le savez-vous ?
Les portoirs servant à transporter le raisin vendangé jusqu'au pressoir sont faites de bois jusque dans les années 1970. Très lourdes à porter, elles sont ensuite remplacées par des contenants en plastique, plus légers, et parfois par des hottes, qui peuvent être transportées à dos d'homme.

Musée du Vignoble Nantais

© Collection privée - Jean-Paul Pinguet / G. Dufour-Gilard

Marion ORILLARD, Chargée des collections : inventaire@vignoble-nantais.fr

Musée du Vignoble Nantais
82, rue Pierre Abélard
44330 Le Pallet
02 40 80 90 13

Une exposition

Dix bâches prévues pour l'itinérance sur le territoire retracent le cycle du vin, de la culture de la vigne à la dégustation.

Des photographies anciennes du Vignoble Nantais sont dialoguent avec une sélection d'objets emblématiques des collections du Musée du Vignoble Nantais : médaille de greffage, pic à vigne, vendangette, tireuse à vin, en passant par la première brouette à vendange du territoire.

Les photographies illustrent les hommes et les femmes du Pays en plein travail. Elles témoignent du savoir-faire des vignerons, d'une histoire et d'un art de vivre rythmé par les cycles de culture de la vigne.

Cette exposition a été conçue de façon à proposer une solution « clef en main ». Elle se veut à la fois pratique (installation technique) et pédagogique. Chaque bâche est composée sur le même principe : photographie ancienne / objet patrimonial / bulle d'information.

L'exposition est amenée à circuler sur tout le Pays du Vignoble Nantais. Les bâches sont indépendantes les unes des autres et peuvent être empruntées individuellement.



La liste détaillée des bâches est annexé au dossier de prêt. Les formats (en centimètre - cm), les sujets des bâches, la mention des auteurs et les conditions d'accrochage sont précisés. Cette liste est illustrée de la photo de chaque bâche.

Le Musée du Vignoble Nantais

Véritable musée de Pays, le Musée du Vignoble Nantais est un musée ouvert sur le territoire. Créé en 1980 par l'Association Culturelle Pierre Abélard, les collections à l'origine dédiées aux Arts et Traditions Populaires, opèrent progressivement un resserrement autour de la culture de la vigne et l'élevage des vins. En 1991, plusieurs collectivités locales s'associent aux fondateurs et au CIVN (Comité Interprofessionnel des Vins de Nantes qui rassemble les vigneronns et les négociants autour de la promotion de leurs vins) pour créer le musée actuel à l'échelle du Pays du Vignoble Nantais. L'Association Culturelle Pierre Abélard cède alors ses collections au Syndicat Mixte du SCoT et du Pays du Vignoble Nantais. Le musée ouvre ses portes en 1995 dans le bâtiment actuel pensé par l'architecte Jean-Claude Pondevie. Dès 2002, il reçoit l'appellation « Musée de France ».

Les objets présents dans les collections témoignent des opérations viticoles de la plantation de la vigne à la dégustation du vin nouveau. La collection qui se compose de plus de 1600 objets protégés au titre de la loi Musée de France : 500 d'entre eux sont présentés au public dans les salles du musée. Les autres objets sont montrés à l'occasion d'expositions temporaires, ou conservés dans les réserves pour étude.



En tant que « Musée de France », les missions du Musée du Vignoble Nantais consistent à garantir la protection, la conservation et la restauration de ses collections, leur accessibilité à tous les publics et la réalisation de travaux de recherche sur les collections et les thèmes associés. C'est dans ce cadre que cette exposition photographique a été élaborée.



Exposition « Grands-Formats »

Destinataires

- les collectivités adhérentes au Syndicat Mixte du Scot et du Pays du Vignoble Nantais ;
- les vigneron implantés sur le territoire du Syndicat Mixte du Scot et du Pays du Vignoble Nantais ;
- les partenaires et les mécènes du Musée du Vignoble Nantais ;
- les accueils de l'Office du tourisme du Vignoble de Nantes ;
- toute autre structure ou particulier qui en fait la demande pour une exposition au public.

Photographes professionnels et amateurs

© Vertou au fil des temps
© David Gallard
© Collection privée – Jean-Paul Pavageau
© Collection privée – Famille Bedouet

Contact et renseignements sur l'exposition

Régie des collections

Téléphone : 02 40 80 99 31 – Fax. : 02 40 80 49 81
inventaire@vignoble-nantais.fr

Conditions de prêt

Prêt gratuit aux destinataires mentionnés ci-dessus.

Transport, pose et dépose : à la charge de l'emprunteur.

Contrat de prêt : un contrat est co-signé par l'emprunteur avec le Musée du Vignoble Nantais. Ce contrat mentionne :

- la liste des bâches empruntées ;
- la durée de l'emprunt ;
- les modalités de transport aller et retour ;
- les modalités d'accrochage de la bâche sur le site emprunteur ;
- la valeur d'assurance
- les conditions de transport et d'exposition.

Assurance:

L'emprunteur s'engage à souscrire une assurance couvrant les risques de vol, de perte ou de dégradation des biens pendant la durée du prêt des biens et au cours de leur transport lorsque celui-ci est assuré par l'emprunteur ou un tiers. La valeur d'assurance est fournie par le Musée du Vignoble Nantais.

Pour les structures publiques, le Musée du Vignoble Nantais se réserve le droit de demander, un exemplaire du certificat d'assurance à l'emprunteur.

Pour les particuliers, le Musée du Vignoble Nantais demandera un chèque de dépôt du montant de la valeur d'assurance, qui sera restitué au moment du retour des biens.

Constat d'état : Le Musée du Vignoble Nantais réalise un constat d'état des biens à leur départ et à leur retour sur site. Toute défectuosité ou irrégularité constatée au moment de la restitution des biens sera à la charge de l'emprunteur.

Conditions d'utilisations :

L'emprunteur s'engage à ne pas utiliser les biens prêtés à des fins commerciales ni pour une autre activité que celle prévu dans le contrat de prêt.

Le prêt est exclusivement réservé à l'emprunteur.

L'emprunteur s'engage à exposer les biens selon les prescriptions (sécurité, éclairage...) indiquées par le prêteur dans le contrat de prêt ou dans son annexe.

Conditions d'exposition

Les bâches sont prévues pour des **expositions en intérieur** exclusivement.

Les dimensions des 10 modèles de bâches sont de : H 150 x 190 cm. Il y a 9 formats paysage et 1 format portrait.

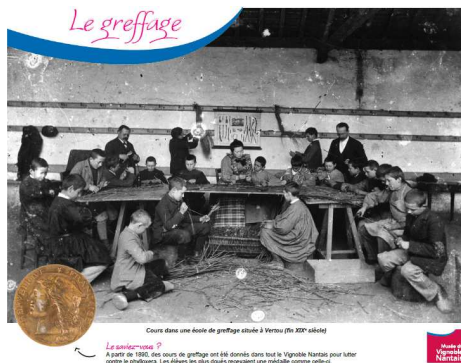
Chaque bâche est composée :

- en partie haute, d'un fourreau avec insertion tube métallique avec 3 fixations **crochet S*** ;
- en partie basse, d'un fourreau avec barre de lestage métallique.

**Des crochets S peuvent être prêtés sur demande pour un accrochage sur grille d'exposition.*

Bâches

Bâche (1), format paysage, 150 x 190 cm : Le greffage



*Cours dans une école située à Vertou (fin XIX^e siècle),
© Vertou au fil des temps*

*Médaille de greffage, © Musée du Vignoble Nantais -
© David Gallard*

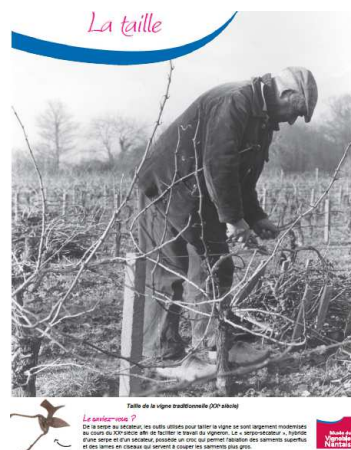
Bâche (2), format paysage, 150 x 190 cm : Le labour



*Labour du sol avec une charrue décauillonneuse
(2005), © Musée du Vignoble Nantais*

*Pic à vigne, © Musée du Vignoble Nantais - © David
Gallard*

Bâche (3), format portrait, 190 x 150 cm : La taille



*Taille de la vigne traditionnelle (XX^e siècle), © Collection privée
– Jean-Paul Pavageau*

*Serpo-sécateur, © Musée du Vignoble Nantais - © David
Gallard*

Bâche (4), format paysage, 150 x 190 cm : Les vendanges



Groupe de vendangeurs (vers 1970), © Musée du Vignoble Nantais

Baquet, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

Vendangelette, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

Bâche (5), format paysage, 150 x 190 cm : Les vendanges



Groupe de vendangeurs (vers 1970) - © Musée du Vignoble Nantais

Portoires, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

Bâche (6), format paysage, 150 x 190 cm : Les vendanges



Vendanges au Pallet (vers 1940), © Collection privée – Famille Bedouet

Brouette à vendanges, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

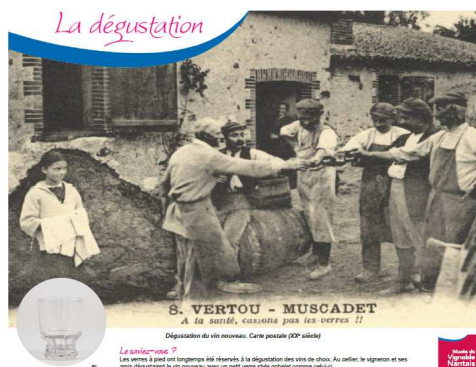
Bâche (7), format paysage, 150 x 190 cm : Le pressurage



Pressurage avec un « long-fût » (vers 1950), © Musée du Vignoble Nantais

Pressoir long-fût, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

Bâche (8), format paysage, 150 x 190 cm : La dégustation



Dégustation du vin nouveau. Carte postale (XX^e siècle), © Vertou au fil des temps

Verre à barrique, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

Bâche (9), format paysage, 150 x 190 cm : Le traitement



Traitement de la vigne contre le mildiou avec un pulvérisateur au Pallet (1987), © Musée du Vignoble Nantais

Pulvérisateur avec balai de genêts © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard

Bâche (10), format paysage, 150 x 190 cm : La mise en bouteilles



Mise en bouteilles « au cul de la barrique » à Mouzillon (vers 1960), © Musée du Vignoble Nantais

Tireuse à vin, © Musée du Vignoble Nantais - © David Gallard